



El porta aguja



P.A.N.I.C

04

Pauta para el análisis de incidentes críticos
Mat. Dra. Janet Altamirano-Droguett

Proyecto de Innovación a la docencia núm.715/2022

«Plataforma web de incidentes críticos: una herramienta innovadora para la práctica reflexiva en estudiantes universitarios»
Área de Gestión de Innovación de la Docencia, Dirección de Desarrollo Curricular, Vicerrectoría Académica, Universidad de Antofagasta.

Pauta para el análisis de incidentes críticos

I. Descripción del contexto en el que se sitúa el incidente

Paulina es una matrona docente de más de 18 años de experiencia universitaria, actualmente, imparte la asignatura de Obstetricia que involucra el desarrollo de habilidades con simulación clínica. Ella asumió el cargo de coordinadora de carrera hace dos semanas atrás, por lo tanto, está tomando conocimiento oficial de las falencias y debilidades relacionadas con el equipamiento para la enseñanza. Hoy, corresponde desarrollar el taller práctico de sutura de la zona genital de una mujer, técnica que se aplica posterior a la asistencia de un parto normal. Lamentablemente, la carrera no dispone de modelos anatómicos de sutura, entonces, la profesora solicitó llevar una esponja de cocina a cada estudiante.

Priscilla es una estudiante de cuarto año que debe cursar este taller porque la otra semana inicia su práctica en el campo real. Ella está bastante ansiosa, dado que, no ha realizado prácticas en el servicio hospitalario. Es una alumna extrovertida, crítica y observadora que dice las cosas muchas veces con impetuosidad, sin medir las consecuencias.

II. Descripción del incidente crítico

Paulina entrega un porta aguja y un hilo quirúrgico con aguja incluida a cada estudiante, cuando llegó el turno de Priscilla, no había más material disponible. En ese instante, la estudiante de manera explosiva exclamó: “Profesora, ¿cómo no hay material para mí? ¿qué hago?, en esta carrera no hay nada, pago una mensualidad altísima y mire, ¿esta es una enseñanza de calidad? Sus compañeros quedaron perplejos. La profesora señaló: “Srta. Priscilla, usted sabe que asumí la coordinación de la carrera hace menos de un mes, tenga la seguridad que me voy a preocupar de esto, por el momento trabajaremos con el material que tenemos. Usted puede esperar que una compañera finalice el procedimiento o bien, ingrese con el otro grupo”. La estudiante quedó en silencio.

III. Actores que intervinieron en el incidente crítico

Actor 1: Paulina

Concepciones sobre el IC

Paulina consideró que Priscilla tiene razón, existe un déficit importante de material de enseñanza para los estudiantes, pero no es la manera de encauzar las cosas. Ella dio soluciones inmediatas, pero, la alumna actuó de manera disruptiva.

Estrategias frente al IC

Paulina recibió los comentarios de su alumna de manera calmada, escuchó y posteriormente, hizo ver que su asunción al cargo de coordinadora de carrera fue reciente, por ende, a corto plazo existían dos opciones: esperar disponibilidad de recurso o cambiarse de grupo.

Emociones asociadas al IC

Paulina sintió sorpresa frente a la actitud de Priscilla, fue desconcertante la reacción de la alumna, no obstante, mantuvo la calma para afrontar la situación.

Actor 2: Priscilla

Concepciones sobre el IC

Priscilla pensó: “Como voy a presentarme al hospital sin haber practicado la sutura, justo a mí me pasan estas cosas de no contar con un porta aguja, tengo que hablar con mi profesora”.

Estrategias frente al IC

Priscilla encauzó la situación de manera explosiva, sacó a relucir el costo de su carrera, la falta de recurso y la calidad de la enseñanza. Después que recibió la respuesta de su docente, la alumna quedó en silencio.

Emociones asociadas al IC

Priscilla siente temor al enfrentar su experiencia clínica. Ella nunca ha practicado la técnica de sutura. Además, siente rabia por no disponer del instrumental quirúrgico y modelos anatómicos para ejercitar este procedimiento práctico necesario en su aprendizaje.

IV. Fase de intervención y seguimiento

Actor: Paulina

Sobre qué intervenir	<p>Tema 1. Revisión del material de enseñanza necesario para número de alumnos por taller práctico.</p> <p>Tema 2. Gestión prioritaria de recursos de simulación clínica y material quirúrgico.</p>
Cómo intervenir	<p>Tema 1. La docente adoptó una actitud reflexiva desde el momento que recibió los comentarios de desesperación de su estudiante. Entiende que, esta angustia es mayor por el hecho que hace dos años que Priscilla no tiene prácticas en campo real. Sin embargo, se pudo evitar este incidente si ella toma la precaución de revisar la cantidad de material disponible por número de estudiantes.</p> <p>Tema 2. La docente en su calidad de coordinadora de carrera se comprometió en agilizar las gestiones para la compra de modelos anatómicos de simulación clínica e instrumental quirúrgico que permita fortalecer la docencia preclínica.</p>
Indicadores de cambio	<p>Tema 1.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Distribuir grupos de estudiantes acorde al material quirúrgico existente. <p>Tema 2.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Gestionar compras de recursos de enseñanzas para talleres preclínicos de Obstetricia.



Actor: Priscilla

Sobre qué intervenir

Tema 1. Gestión de las emociones ante una experiencia práctica.

Tema 2. Gestión de normas de conductas disruptivas.

Cómo intervenir

Tema 1. Priscilla dio a conocer su molestia frente a la escasez de recursos de enseñanza para el taller práctico de sutura, la invadió el temor de no manejar este contenido con pacientes reales. Sin embargo, se dejó llevar por el pánico ante la posibilidad de no ejercitar la técnica.

Tema 2. Priscilla reaccionó de manera disruptiva con su docente, este tipo de respuestas no favorece los cambios radicales de su identidad.

Indicadores de cambio

Tema 1.

- Autorreflexionar sobre las acciones realizadas, que le permitan adoptar una conducta más meditada.
- Aceptar que durante el proceso formativo debe enfrentar desafíos nuevos como las prácticas, son necesarias para ejercer su profesión.

Tema 2.

- Sin interrupciones durante el proceso formativo restante.
- Enfrentar situaciones críticas con mayor capacidad reflexiva y contención de emociones.